



楊寶新，廈門同安人，畢業于福建師範大學美術學院，獲碩士學位，福州畫院專職畫師，中國美術家協會會員，福建省美術家協會會員，福建省人物畫藝委會委員。

八閩文化藝術 海外推介



▲《綠色使者》

走藝術之路需要天賦，更需要痴情專注，二者缺一不可。所謂天才加勤奮等于成功，這話雖是老生常談，但確實能夠切中肯綮，古今中外許多優秀藝術家用他們的行為和成就為這句話做了很好的注解。

在我 30 年的高校任教生涯中，遇到過為數不多特別優秀的

學生，他們天資聰穎，悟性極高，而且惜時如金、勤勉刻苦，同時，也善于學習，能夠抓重點核心，並從多角度切入問題的實質，觸類旁通。他們也往往如孩童般始終秉持對這個世界的強烈好奇心和求知欲，而且不走常規路徑，不按套路出牌，凡事有自己的主見，不循規蹈矩或人雲亦雲，對事物本質規律的探尋、認識和把握能力是其

上下求索 未來可期

學習的制勝秘籍法寶。套句通俗的話說，這類冰雪聰明的學生屬老天賞飯吃一族。當然，這樣的學生為數不多，甚或鳳毛麟角，當老師的若能遇上，也算是有幸，不必口幹舌燥、聲音嘶啞的反復在一個簡單的問題上老調重彈。你祇須說出上半句，他便猜出了下半句；你祇做個示範，他已心領神會，並隨即跟上，而且還會持續追問，刨根問底……這等慧根，想不學好都難。

楊寶新無疑屬於這一類的優質生。敏感、多思、單純、執着，但凡教過他專業課的老師，無不肯定其良好的藝術素質和秉賦。過硬的基本功和敏銳的感覺，使他在大學期間的專業功課門門優異。4 年本科和 3 年研究生的學習過程中，這位不諳世事，祇顧埋頭苦學的年輕人，純淨的如同一滴水珠，在自我不斷的淨化中，越發的晶瑩透亮起來。

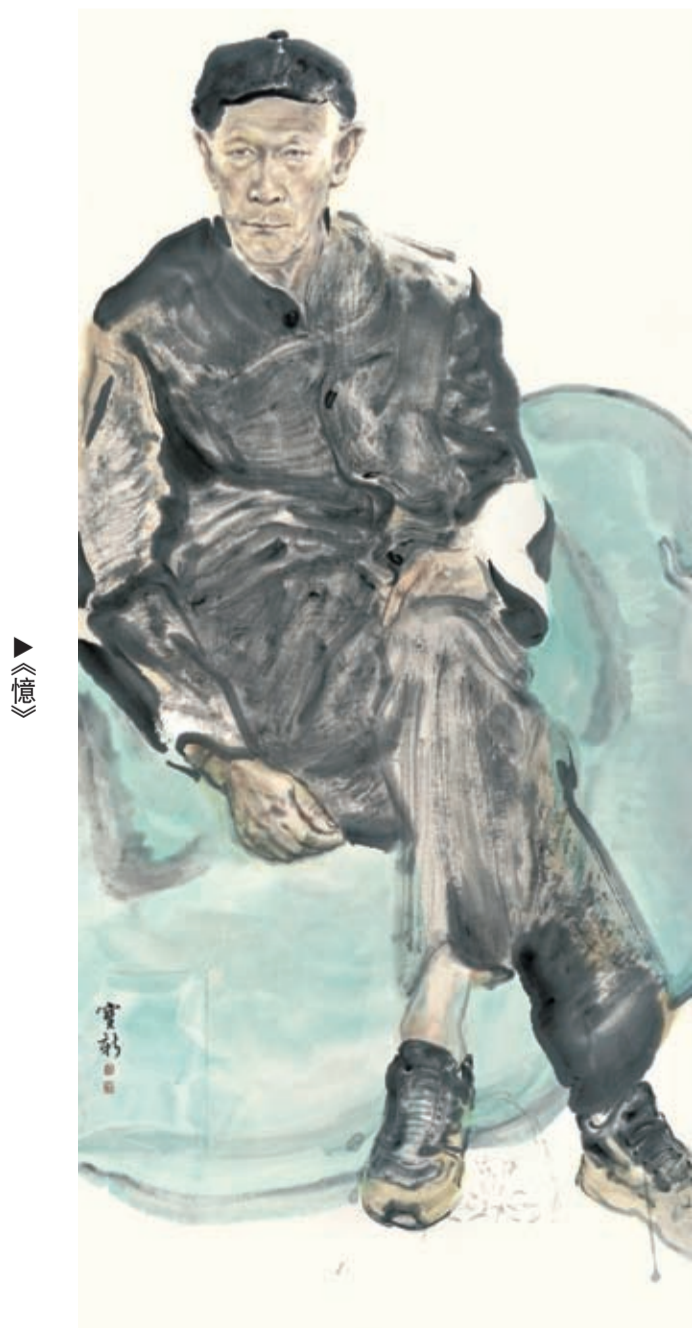
第一次見到楊寶新，是在我帶的研究生的教室里，剛上大三的他悄悄躲在角落里蹭課，帶一副黑框眼鏡，穿一雙人字拖，一副不修邊幅的模樣。見我走進教室，他並沒躲閃，而是眨了眨眼，腼腆一笑，算是和我打過招呼。一個本科生敢到研究生班里亮相，也算有點膽量和自信。和他的師生緣也從此結下。

本科四年級時，楊寶新一頭扎進了學校附近的菜市場，畫了大量的速寫，積累了相當多的創作素材，並最終完成了以反映菜市場為主題的畢業創作。作品立意鮮明，布局別致，造型嚴謹，筆墨輕鬆，生動鮮活的人物塑造，以及雞鴨魚肉和鮮果蔬菜的質感表現，充分展現出其創作的成熟和實力。這幅反映現實普通百姓生活，很接地氣的作品，在畢業展覽中脫穎而出，獲得一致好評。之後，楊寶新越發痴迷於對菜市場的系列創作的熱情，堅定而有效地將這一題材向縱深延展。研究生期間又潛心創作了多幅，其中一幅成功入選第十三屆全國美展，并被福建美術館收藏。藉此，他也成為了福建畫壇中國人物畫的後起之秀。

如今，已入職福州畫院的楊寶新成為了院里最年輕的畫家。福州畫院深厚的人文底蘊以及良好的學術氛圍，使得楊寶新的眼界和學養得以不斷拓展和提升。他謙遜善良、不染俗塵的品質，以及對專業的進取之心和對自我的嚴苛要求，都將成為其藝術道路上重要的基石。當然，還得潛心閱讀、思考、追問，縱覽古今，博取中西，在不斷的打磨深化中，突破樊籬，超越自我，走向藝術的縱深處，探得藝術之堂奧。

藝海無涯苦作舟。不到而立之年的楊寶新，事業還在上升期，看到了他匆匆步履中的深淺印迹所散發出的年輕人的激情和朝氣，以及義無反顧地向未知領域探幽窮曠、鉤深索隱的渴望和信念。但稚嫩、衝動、糾結、疑惑、迷惘、徘徊甚至痛苦等等也仍將在所難免，等待他去克服、消解，並內化為更大的動力和能量。路漫漫其修遠兮，然祇要初心不改，上下求索，未來可期。

(張永海)



▲《憶》



▲《捨友》



▲《獸》

